

Det er det der ses



Forlagetforlag

Det er det der ses

Det er det der ses

Illustrationer:
Tias Dag Thomasson
Kasper Munch Julin
Ida Sejlund

Idé, opsætning og tekst:
Jes Bigum

Efterskrift: B. Hilbert

Alle rettigheder reserveret:
Forlagetforlag © 2006

ISBN 87-990972-0-6

1. udgave, 1. oplag:
/ 36 Eksemplarer

Mere information:
<http://www.forlagetforlag.dk>
Elektronisk Version:
<http://www.forlagetforlag.dk/deterdeterses/deterdeterses.pdf>

Trykt hos Jannerup Offset.

Illustrationer:

Tias Dag Thomasson
Kasper Munch Julin
Ida Sejlund

Tekst, opsætning og idé:

Jes Bigum

Med efterskrift af forfatter og kunsthistoriker

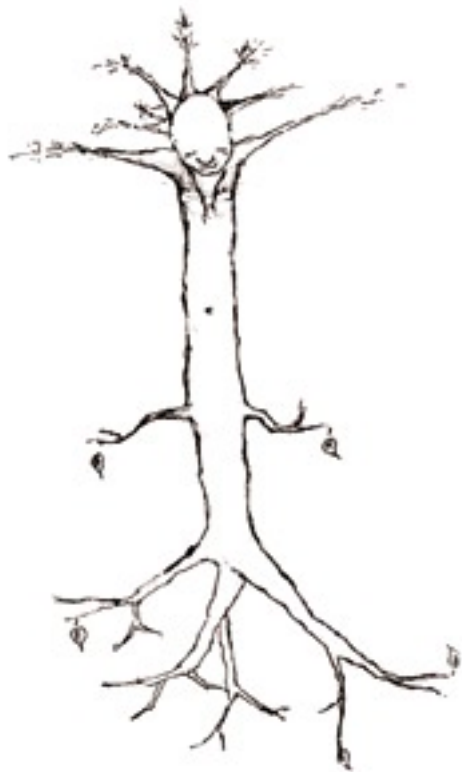
B. Hilbert

Det er det der ses

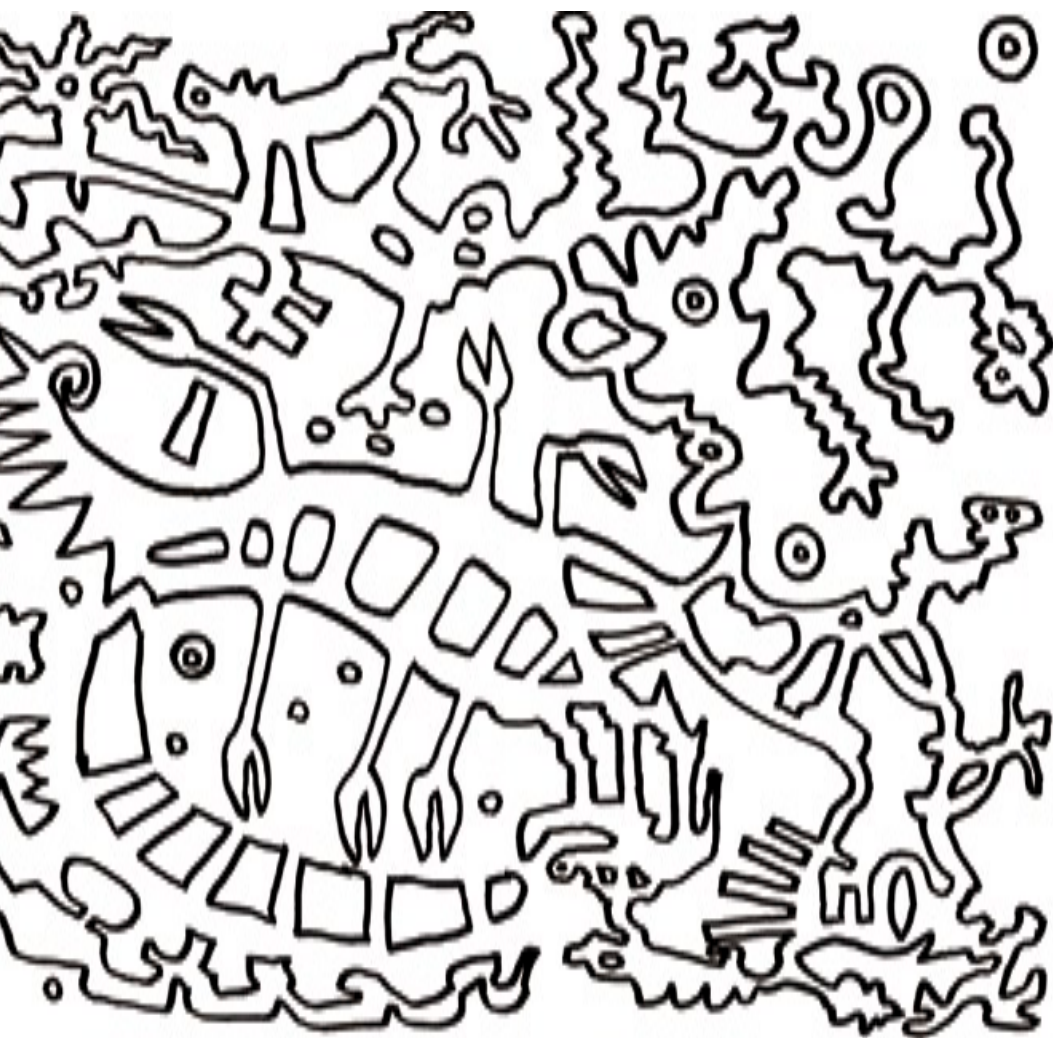
1

Der findes et *noget*, der sanser et omkringliggende *noget*;
på en sådan måde at det forandres ...

... Det, der omgiver det, er det vi ser: Det står og ser ud.







2

Der kommer et eger ind.

Der er ingen tvivl om at det er et eger:

Det har boet i et træ,
det har en nød i hånden,
og nu står det og bliver set.



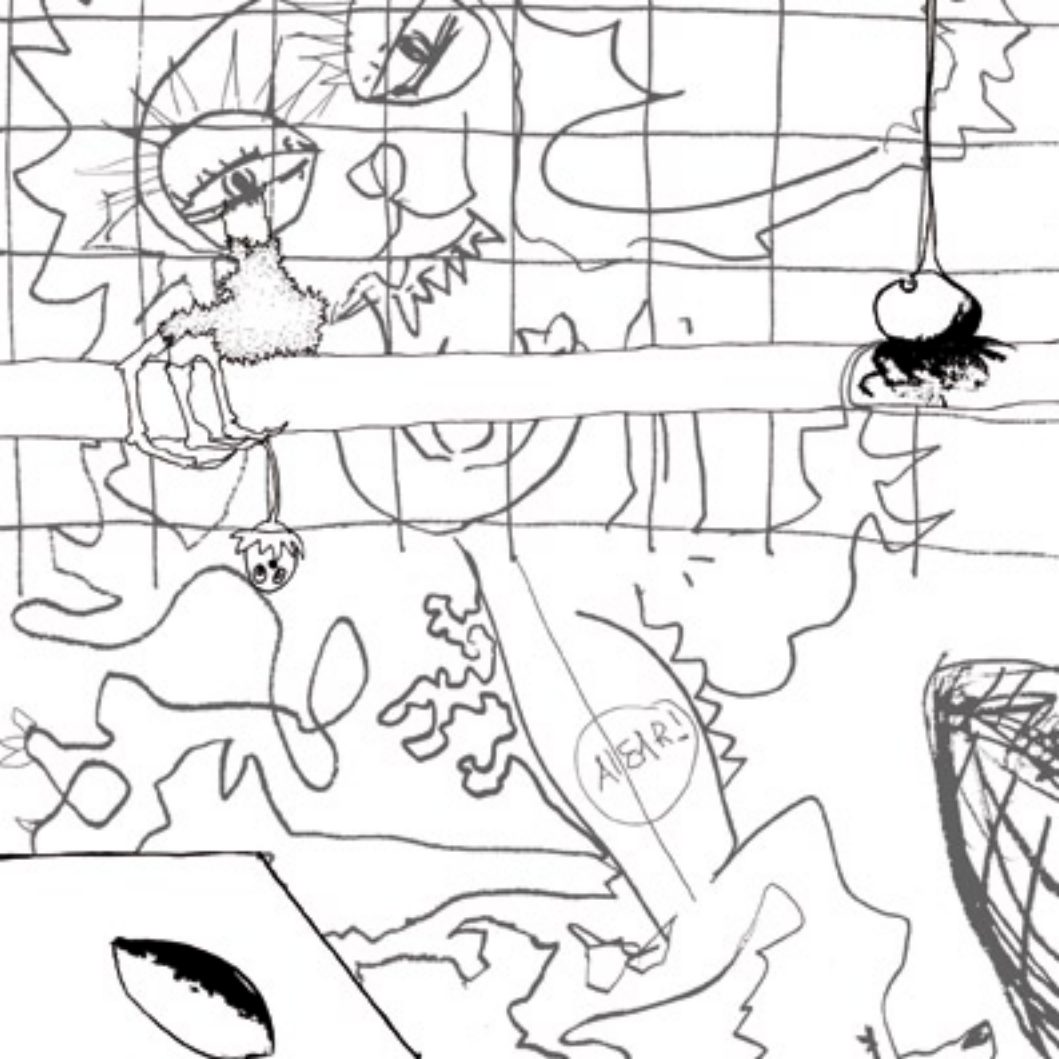
3

Det bliver alligevel uklart:
Er det et eger med en nød,
eller en maskeret høne der netop har lagt et æg.



4

Det betyder ikke noget;
Det er et afkom af et *noget*,
der betragter et afkom af et *noget*.



5

Der findes et *noget* der sanses af et inden-i-liggende *noget*
på en sådan måde, at det forandres.

(Det er det der er inden i, der er det vi ser.)



Det er det der ses

Efterskrift,

Forord til Efterskriftet, af B. Goosen Hatt, forlægger.

Da Jeg spurgte B. Hilbert, om han ville skrive et forord til denne bog, svarede han: "Muligvis", før han efter en pause tilføjede: "Lad os mødes og snakke om det". Et par uger efter blev det muligt at mødes, og vi diskuterede projektet. Efter en del italesættelse indvilligede han, men ikke i at skrive et forord, men i at skrive dette efterskrift. Han havde dog et forbehold, nemlig det at jeg skulle skrive forord til efterskriftet. Hermed gjort! Nu til den gode herres vise ord.

a

Indledning til Efterskriftet,

Denne bog, det kalder jeg den herefter, indeholder langt over 4 sider; det er sandt på flere måder. Så derfor har jeg valgt at underinddele dette Efterskrift: Lad dette blive en bog i bogen.

Da jeg blev spurgt, om jeg ville skrive et forord til den oprindelige bog; 'Det er det der ses', måtte jeg naturligvis først læse bogen og høre om projektet. Det kom snart til min forståelse at bogen, under læsning, bevægede sig – kan man sige – fra en retning og til en anden. Blandt andet derfor har jeg i dette Efterskrift valgt at belyse bogen fra to sider, men med en samlet bevægelse der er omvendt i forhold til den oprindelige bogs bevægelsesretning. Eller sagt på en anden måde belyser dette Efterskrift den bog det er efterskrift til, men er også selv en part i sagen. Som et hele er dette Efterskrift en efferationalisering, en forståelse om du vil, der ændrer alle spillets regler.

b

Efterskrift,

Det må nu være i sin ret med en beskrivelse af projektets tilblivelse. Her er historien, som jeg er blevet fortalt den: Ideen udspringer fra billedkunstner Jes Bigum; der inviteres tre kunstnere – faktisk fire, den ene møder ikke op – til at deltage i et lille ikke nærmere beskrevet hændelsesforløb. Det forløber således: Jes Bigum formulerer på stedet, efter et udtænkt sammenhængende forløb, nogle korte præcise sætninger og siger dem en ad gangen: Sætningen tegnes af kunstnerne. Der udføres altså tre ens helt forskellige tegninger af en given sætnings indhold. Projektet bød, at idémændene kun var et museskridt foran tegnerne, altså vidste ingen præcist, hvor det hele ville ende, eller hvad præcist der skulle foregå. Herefter er tegningerne blevet skannet og sammensat med teksten, og til sidst er bogen blevet tilføjet dette Efterskrift. Således opridset. Lad mig beskrive hvad jeg først tænkte, da jeg hørte om projektet: Jeg tænkte; "Jeg vil også være med". Og idet jeg fik bogen, kunne jeg trygt tilføje mine forestillinger på lige fod med og ovenpå de deltagendes tegninger. Dette ser jeg som helt i historiens ånd. Historiens morale, hvis der kan udledes en sådan, er højst sandsynligt ikke, at et egern er en høne, og ej heller at der kommer



kyllinger ud af nødder, men nok snarere at man som betragter deltager på lige fod (om man tegner med eller ej), eller måske at 4 fjer kan blive til ihvertfald 2 høns. Lad det hermed være blevet givet videre ...

... Et øjeblik. Intet mindre, og synligt mere. Nogle gange er vi selv den verden til forskel mellem rimelighed og fuldstændig forblindelse. At være grænsevagt i denne gråzone er en balance akt, og det hele er i sort og hvidt. Det er klart, at der er en finere nuancedeling, som man kunne tillægge en vis vægt, men bortset fra det, og det meste andet – på en gang – i alle tilfælde, er der absolut kun lidt tvivl om, at det er det der ses: Der går kun et øjeblik, men i det øjeblik, er der bag et par et øjne, en verden af mulighed. En mulighed som vi ser, når vi ser, i hvert vores fragment, sammensat, ovenpå hinanden, og en betragter af dette værk, vil uvilkårligt være medspiller i et billed-lotteri, hvor indsatsen er ens udgangspunkt, og gevinsten er den fremtid, der kommer efter det øjeblik. Atter drypvis senere er det muligt, at billederne via tidens forvitring, har forvandlet sig til nogle helt andre billeder, der passer bedre til den friske erfaring af at læse en anden bog, eller passer fuldstændigt til et andet menneskes oplevelse af dette øjeblik. Men nu, lige netop da – tolkede

du dit synsfelt, der, via tilfældighedernes afartede kærtegn, havde vist sig på netop denne vis, og igen er der kun gået et øjeblik. Det er det der ses. Nå, men nok om da, nu er nu, og denne bog kan passende læses og derved skrives igen. Det er det der ses, der er meningsbærende. Det handler om at skabe; inden i eller udenpå.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'B. Hilbert'. The signature is stylized and somewhat abstract, with the first letter 'B' being particularly large and prominent.

B. Hilbert
Læsø
6/7-06



Forlaget **for**lag



BN 87-990972-0-6